

METROPOLIS – Überblick über die Methoden der Filminterpretation

Methode	Beispiel	Theorie / Fragestellung
1. Der <u>strukturalistische</u> Zugriff	„L.A. Crash“	Der Spielfilm als autonomes Werk <i>Wie lassen sich die einzelnen Elemente des Films möglichst genau in eine Struktur einordnen?</i>
2. Die <u>biographische</u> Filminterpretation	Steven Spielberg	Der Film als Werk des Regisseurs <i>Was sagt der Film über den Regisseur aus?</i>
3. Die <u>historisch-kritische</u> Interpretation	„Metropolis“	Der Film als Produkt seiner Zeit <i>Wie hat der Film bei seiner Premiere auf die Zuschauer gewirkt?</i>
4. Die <u>soziologische</u> Filminterpretation	„Bowling for Columbine“	Der Film als Manifestation von Gesellschaft <i>Was sagt der Film über unsere Gesellschaft aus?</i>
5. Die <u>psychologisch-psychoanalytische</u> Filminterpretation	„Alien“	Der Spielfilm als Traum <i>Welche unbewussten Vorgänge oder Ängste werden in dem Film bildlich dargestellt?</i>
6. Die <u>genrespezifische</u> Filminterpretation	Vampirfilm	Der Film als autonomes Werk im konventionellen Muster <i>Was unterscheidet den Film von anderen Filmen seines Genres?</i>

Es hängt von dem zu untersuchenden Film ab, welche dieser Interpretationsmethoden die brauchbarsten Ergebnisse liefert. Meist bietet sich eine Kombination aus mehreren Verfahren an, um der Komplexität eines gut gemachten Films einigermaßen gerecht zu werden.

Die Methoden zur Interpretation eines Films unterscheiden sich im Grunde kaum von denen zur Interpretation literarischer Texte. In beiden Fällen sollen sie zunächst einmal dazu dienen, das Kunstwerk angemessen zu beschreiben. Danach kann es dann in kleinen Schritten analysiert werden, indem anfangs aufgestellte Hypothesen bestätigt oder widerlegt werden.