

## METROPOLIS – stilistische Merkmale expressionistischer Stummfilme

 <p>Ernst Lubitsch - Die Puppe (1919)</p>	<p>stilisierte und vereinfachte Formen (gerade Linien, kantige Flächen)</p>	 <p>Fritz Lang – Metropolis (1926)</p>	<p>Überdeutliche Gesten</p>
 <p>Robert Wiene – Das Cabinet des Dr. Caligari (1919)</p>	<p>Maskenhafte, stark geschminkte Gesichter</p>	 <p>Fritz Lang – Metropolis (1926)</p>	<p>Zukunftsvisionen von Reisen in den Weltraum, Robotern, neuen Verkehrsmitteln etc.</p>
 <p>F. W. Murnau – Nosferatu (1922)</p>	<p>Gezielter Einsatz von Licht und Schatten</p>	 <p>Fritz Lang – Metropolis (1926)</p>	<p>Bilder der Verwesung und des Todes</p>
 <p>Fritz Lang – Der müde Tod (1921)</p>	<p>Einfache Tricktechnik</p>	 <p>Fritz Lang – Metropolis (1926)</p>	<p>Bilder der Erstarrung</p>
 <p>Robert Wiene – Das Cabinet des Dr. Caligari (1919)</p>	<p>Ausgestaltete Texttafeln</p>	 <p>Fritz Lang – Metropolis (1926)</p>	<p>Metaphern der Verdinglichung und des Mechanischen</p>
 <p>Fritz Lang – Metropolis (1926)</p>	<p>Bilder der Verirrung, des Labyrinthischen, des Wahnsinns</p>	 <p>Robert Wiene – Das Cabinet des Dr. Caligari (1919)</p>	<p>Aufwertung von Randgruppen (z. B. Irre, Bettler, Schausteller, Dirnen)</p>